

Palm Music Foundation

Músika Sinfónika Antilliana



HET TWENTS JEUGD SYMFONIE ORKEST
onder leiding van:
CARL WITTROCK

Met medewerking van:
HAROLD MARTINA MARTINEZ (PIANO)
ELISA ALVAREZ (KUARTA)
ATY DE WINDT (BAS)
ANDRÉ GROEN (PERCUSSIE)

Zondagmiddag 9 oktober 2022
De Duif, Prinsengracht 756, Amsterdam
Aanvang concert 15.30 uur, inloop vanaf 15.00 uur.

Met speciale dank voor hun financiële support:

Fonds Ars Antilliani

Harold Martina Martinez

Elisa Boer Rookhuiszen-Alvarez

Woord vooraf

Nadat dr. Anthon van der Horst, de bekende organist en jarenlang dirigent van de Nederlandse Bachvereniging, in 1953 Curaçao bezocht, vertelde hij na terugkeer van zijn reis uit Curaçao in een interview met het ANP:

“Ik ben onder de indruk van de Curaçaose composities. Deze muziek heeft een heel eigen karakter en verdient ten volle de aandacht in Nederland. Ik ben van plan deze muziek via de radio onder de aandacht te brengen van het Nederlandse publiek. Het is onbegrijpelijk dat de Noord-Amerikaanse en Zuid-Amerikaanse ritmische muziek in Nederland vrij algemeen bekend is, maar de prachtige ritmische muziek van de eigen eilanden veel minder. Het zou zeker de moeite waard zijn als deze muziek nog eens het onderwerp van een zeer serieuze studie zou gaan worden. Zonder twijfel zal daarmee veel tijd en moeite en ook veel geld gemoeid zijn, maar een onderwerp als dit is alleszins de moeite waard.”

Helaas kan bovenstaande observatie van dr Anthon van der Horst uit 1953, ook nu, bijna zeventig jaar later, nog altijd gemaakt worden ...

Een bijzonder woord van dank gaat uit naar alle leden van het Twents Jeugd Symfonie Orkest (het TJSO), haar dirigent Carl Wittrock, de organisatie en het bestuur van het TJSO en naar de musici Harold Martina Martinez, Elisa Alvarez, Aty de Windt en André Groen voor hun enthousiaste deelname en uitvoering van de Curaçaose orkestwerken die vandaag op het programma staan.

Met dit concert wil de Palm Music Foundation het muziekminnende publiek in Nederland kennis laten maken met een selectie uit het rijke muzikale erfgoed van Curaçao. Geen van de composities die vandaag worden uitgevoerd zijn eerder in hun huidige vorm als orkestmuziek in Nederland uitgevoerd. Ik spreek de hoop uit dat in de komende jaren de Curaçaose klassieke salon-, kamer- en orkestmuziek veel vaker te horen zal zijn, zowel op de Nederlandse radio en tv en op de diverse concertpodia in Nederland.

Prof. dr. ir. J.I.M. (Joop) Halman
Voorzitter van de Palm Music Foundation
www.palmmusicfoundation.com

PROGRAMMA 9 OKTOBER 2022

Rudolf Boskaljon (Curaçao, 1887 – 1970)

Symfonie Curaçao

- Allegro Moderato
- Andante
- Presto

Jan Gerard Palm (Curaçao, 1831 – 1906)

- Fantasía Zaíra¹
- Que Bueno!¹ (mazurka)
- Mi Pikete¹ (galop)

PAUZE

Charles Maduro (Curaçao, 1883 – New York, 1947)

- Curaçao (valse)

Jacobo Palm (Curaçao, 1887 – 1982)

- Un Recuerdo (valse)
- Ave de Paso² (danza)

Edgar Palm (Curaçao, 1905 – 1998)

- O Bella Trix² (valse)

Jan Gerard Palm (1831-1906) & Rudolf Palm (1880-1950)

- Mosaico de tumbas³

Albert Palm (Curaçao, 1903 – 1958)

- Aura¹ (valse)

¹ Arr. Jos Pijnappel

² Arr. Marc Bischoff

³ Arr. Edgar Palm

Uitvoerende musici

Het **Twents Jeugd Symfonie Orkest** (www.tjso.nl) is een bijzonder jeugdsymfonieorkest in Overijssel. Getalenteerde jonge muzikanten doen waardevolle ervaringen op en kunnen zich volop ontwikkelen. Want het is natuurlijk fantastisch om samen met leeftijdsgenoten een passie te delen en samen te schitteren op je instrument. De orkestleden leren in het orkest veel op muzikaal vlak, maar door te spelen in het TJSO worden ook andere competenties aangesproken. Creatief denken, oplossingen zoeken, experimenteren, durven vallen en opstaan. Vaardigheden die worden versterkt door samen muziek te maken. En natuurlijk wordt, naast de muzikale prestatie, ook veel waarde gehecht aan plezier, sociaal contact en teamgeest.

Naast de repetities en concerten zijn het ook de uitwisselingen met Europese Jeugdorkesten en muziekscholen en de concertreizen die het spelen bij het TJSO tot een bijzondere ervaring maken. Naast de leuke contacten met het publiek en de medemusici, bieden internationale concertreizen ook een extra ervaring door de boeiende en grensoverschrijdende taal van de muziek.

Carl Wittrock



Carl Wittrock (Goor, 1966), geniet bekendheid als componist, dirigent, violist, klarinettist en muziekpedagoog. Wittrock kreeg zijn eerste muzieklessen in viool en klarinet op de muziekschool in Goor. Hij vervolgde zijn muziekstudie aan het Artez Conservatorium in Enschede, waar hij zich specialiseerde in orkestdirectie en schoolmuziek. Zijn studie in orkestdirectie voltooide hij met verschillende nationale- en internationale dirigentencursussen.

Carl Wittrock heeft zich in de afgelopen decennia ook onderscheiden als componist. Zo kreeg hij in 2013 het bijzonder eervolle verzoek tot het componeren van een werk om het 200-jarig bestaan van het Koninkrijk der Nederlanden te vieren. In 2020 dirigeerde hij in *Carnegie Hall* in New York de première van *Overture*, een eigen compositie. Als waardering voor zijn muzikale prestaties ontving Carl Wittrock in de afgelopen jaren diverse prijzen en onderscheidingen. In dit

verband kunnen onder andere worden genoemd zijn onderscheiding tot ridder in de orde van Oranje Nassau in 2013, de cultuurprijs Overijssel in 2014 en de Buma Brass Award in 2015.

Harold

Martina Martinez



Als jongste telg uit een muzikaal Antilliaans – Colombiaans gezin, genoot Harold een bevoorrechte jeugd die in het teken stond van de klassieke muziek. Harold koos al op jonge leeftijd voor het pianospelen. Alhoewel Harold na zijn middelbare schooltijd op Curaçao naar Nederland vertrok om er Technische Bedrijfskunde aan de Universiteit Twente te studeren en na zijn studie verder ging voor een carrière in het bedrijfsleven, is zijn passie voor de muziek immer springlevend gebleven. Zo heeft

hij zowel solo als met andere musici, vele optredens op zijn naam staan in Nederland, Colombia, Curaçao en Frankrijk. Harold heeft onder toezicht van zijn vader, Stanley Martina Capriles, zijn muzikale vorming genoten bij Iman Landheer, Ruth Linder, Martin Kaptein en zijn oom, concertpianist Harold Martina. Op de cd 'Danza' van zijn oom Harold Martina heeft hij meegespeeld met een aantal quatre-mains stukken en samen met zijn broer Jorge, heeft hij in 2012 een cd opgenomen met klassieke en licht klassieke, Latijns-Amerikaanse en Antilliaanse liederen.

Aty de Windt



Bassist Aty de Windt heeft in vele bands en projecten gespeeld. Genoemd kunnen o.a. worden Confusion, DoubleYou and Tee, Moreno band, Paulus Potters band, Los 13, Descarga, Ensalados, Enos, Randal Corsen, Siete Potencias, Monguito el Unico, Siembra, Perla Negra, Rumbambola, The Shearman brothers, Tony Shearman, Marjolein Kempenband, Wawanko's, en The Shearman brothers.

In het trio *Nos Otrobanda* speelt hij virtuoos en met zeer veel gevoel voor ritme de baspartij.

Aty de Windt doceert daarnaast Afro-Caribische basgitaar en tres op De Muzerije in Den Bosch.

**Elisa
Alvarez**



Elisa Alvarez is geboren en getogen op Curaçao waar ze op 8-jarige leeftijd haar eerste kuarta als verjaardagscadeau kreeg. Vervolgens heeft zij kuartales gehad, eerst bij de heer Rodolfo Rubiano en vervolgens bij de heer Etzel Provence. Inmiddels woont zij in Nederland, waar zij kuartista is bij Ola Caribense, een muzikensemble dat op authentieke wijze de traditionele feest- en salonmuziek van Curaçao, Aruba en Bonaire vertolkt. Zij is te horen op de CD 'Timeless' van Ola Caribense en is samen met dit ensemble nieuwe stukken aan het opnemen. In 2008 ronden zij haar ingenieursstudie Technische Bedrijfskunde aan de Universiteit Twente succesvol af en in 2013 promoveerde ze tot doctor aan de Universiteit Twente met haar proefschrift "The value of customization: on differentiation in service logistics". Elisa werkt tegenwoordig als logistiek expert bij Prorail.

André Groen



André Groen studeerde drums, klassieke en Latin percussie op de conservatoria van Arnhem en Rotterdam. Hij studeerde in New York bij het Drummers Collective en maakte verschillende reizen naar Cuba, om zich te specialiseren in Latin percussie en danzón. Hij doceert drums en Latin ensemble aan het Utrechts Conservatorium, evenals Latin slagwerk en ensembles aan de ArtEZ Muziekacademie in Arnhem. Als drummer speelde hij in bands met Guus Tangelder, Herman de Wit, Martin van Duynhoven, Leo Cuypers, Vera Vingerhoeds, het ensemble I Compani en vele theatergezelschappen. Ook heeft hij in Het Gelders Orkest gespeeld. Sinds 1983 is hij lid van *Orkest de ereprijs* en sinds enkele jaren lid van het internationale *HOP! Trio*. Als Latin-percussionist is André actief in veel Latijns-Amerikaanse bands, waaronder Salsaya Big Band, Salsa d' Amsterdam en Orquesta Tentación. Hij is de oprichter en percussionist van het European Danzón Orchestra. André is dirigent van Orquesta Salsabor. En in *Nos Otrobanda* speelt hij voornamelijk güira en conga.

Over de componisten en de uit te voeren werken

Rudolf Frederic Willem Boskaljon (Curaçao, 1887-1970)

Rudolf Boskaljon kreeg zijn muziekonderricht van zijn vader, de bekende Curaçaose dirigent en componist Johannes Petrus Boskaljon (1863-1936) en van Paul Quirino de Lima (1861-1926). Al op 24-jarige leeftijd nam Rudolf Boskaljon het initiatief tot het oprichten van een filharmonisch orkest. Helaas was dit orkest geen lang leven beschoren. Op een kleinschalig eiland met in die tijd amper 30.000 inwoners, bleek de beschikbaarheid van voldoende talentvolle musici een beperkende factor. Na de vestiging in 1918 van een olieraffinaderij op Curaçao, nam de bevolking in een korte periode evenwel enorm toe. In 1939 deed Boskaljon een tweede, ditmaal geslaagde poging tot de oprichting van een filharmonisch orkest. Met een gemiddelde van ongeveer drie concertuitvoeringen per jaar heeft Boskaljon met zijn filharmonisch orkest ruim honderd concertuitvoeringen gegeven. Het repertoire bestond niet alleen uit orkestwerken van Europese klassieke componisten. Boskaljon spande zich namelijk ook in om orkestwerken van Curaçaose componisten zoals Jan Gerard Palm, Jules Blasini, Rudolf Palm, Jacobo Palm, Charles Maduro en Paul Quirino de Lima uit te voeren. Maar Boskaljon wist zich ook zelf te onderscheiden als componist van een aantal bijzondere symfonische werken zoals zijn *Curaçaose rapsodie*, de *Curaçaose danssuite* en zijn *Symfonie Curaçao* die vandaag op het programma staat.

Voor zijn ***Symfonie Curaçao*** heeft Boskaljon een drietal bekende Curaçaose melodieën als motieven gekozen. Het gaat om *Luna ku solo, lagámi pasá* in het eerste gedeelte (Allegro moderato), *Nos tera ta un baranka* (het Curaçaose volkslied) in het tweede gedeelte (Andante) en *E kas, e kas ta bon trahá* in het derde gedeelte (Presto).

In het *Allegro moderato* wordt al gelijk door het gehele orkest, het eerste deel van het lied *Luna ku solo, lagámi pasá* aangeheven. Na een korte uitwerking van het eerste deel, volgt het tweede deel van het lied. Dit wordt eerst door het koper, vervolgens door de klarinetten en dwarsfluiten gespeeld om daarna door het gehele orkest in fugavorm te worden herhaald.

Als motief voor het *Andante* maakt Boskaljon gebruik van de melodie van het Curaçaose volkslied, *Nos tera ta un baranka*. Het begint met een melodie in fugavorm gespeeld door de strijkers, waarna de houtblazers het

hoofdthema inleiden. Dit wordt vervolgens overgenomen door alle groepen uit het orkest, eerst de cello's en bassen, vervolgens de 2^e violen en altviolen en zo verder. Het tweede deel eindigt in *Maestoso tempo* en wordt jubelend gespeeld door het gehele orkest, om tenslotte met een passage gespeeld door de hoorns, hobo's, klarinetten en fagot weg te sterven.

Het *Presto*, het laatste deel van de Symfonie Curaçao, is geïnspireerd op het Curaçaose volksliedje *E kas, e kas ta bon trahá*.

Naast initiator en dirigent van het *Curaçaosch Filharmonisch Orkest*, heeft Rudolf Boskaljon tijdens zijn leven nog een scala aan andere activiteiten ondernomen. Zo was hij vele jaren cellist in het Curaçaos Strijkkwartet en was hij mede-initiatiefnemer van de oprichting van de Curaçaose Kunstkring en werd hij hiervan ook de eerste voorzitter. Deze stichting slaagde erin om een groot aantal musici van wereldformaat op Curaçao te laten spelen. Genoemd kunnen worden violisten zoals Isaac Stern, Jascha Heifetz en Jehudi Menuhin en pianisten zoals Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Gyorgsgy Sandor en Alexander Brailowsky en de klassieke Spaanse gitarist Andres Segovia. Ook diverse kwartetten en koren zoals de bekende *Wiener Sängerknaben* zijn door inspanningen van de Curaçaose Kunstkring op Curaçao opgetreden.

Boskaljon was verder medeoprichter van de Curaçaose schouwburg, medeoprichter en bestuurslid van *Het Curaçaosch Museum* en de schrijver van het boek "Honderd jaar muziekleven op Curaçao".

Als blijk van waardering voor zijn inspanningen op cultureel gebied, ontving Boskaljon in 1954 de *Zilveren Anjer* van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Jan Gerard Palm (Curaçao, 1831-1906)

Jan Gerard Palm wordt algemeen beschouwd als de grondlegger van de Curaçaose klassieke salonmuziek. Als patriarch, heeft Jan Gerard Palm ervoor gezorgd dat in de Curaçaose muziektuin de Palmen steeds welig zijn blijven opschieten met componisten zoals Rudolf Palm (1880-1950), John Palm (1885-1925), Jacobo Palm (1887-1982) en Toni Palm (1885-1963). Ook zij zorgden er vervolgens weer voor dat de muzikale fakkel werd overgedragen aan jongere generaties van de familie Palm en aan talentvolle leerlingen zoals Albert Palm (1903-1958), Edgar Palm (1905-1998), Wim Statius Muller (1930-2019) en Robert Rojer (1939).

Al op jonge leeftijd gaf Jan Gerard Palm leiding aan diverse muziekgezelschappen. In 1859 werd hij aangesteld als kapelmeester van de toenmalige Schutterij. Palm was ook organist. Van 1865 tot 1885 in de Nederlands Hervormde Israëlitische Gemeente Emanu-El (de Tempel), van 1889-1901 in de Fortkerk en van 1864-1871 bij de Vrijmetselaarsloge Igualdad. Vanaf 1895 is hij ook enige jaren organist geweest in de Israëlitische Gemeente Mikvé Isarël (de Snoa).

Als musicus kan Jan Gerard Palm worden gekenmerkt als veelzijdig. Zo speelde hij piano, orgel, luit, klarinet, dwarsfluit en mandoline. Als componist was Palm vaak vooruitstrevend en niet bang om een voor zijn tijd ongewoon akkoord te schrijven. Het unieke van zijn creatieve talent was zijn vermogen om delicate gevoeligheid en krachtige vitaliteit te combineren. Zijn walsen en mazurka's laten een rijk gebruik van harmonische variaties zien. Zijn polka's, marsen en galop onthullen zijn flamboyante levensstijl. De ritmes die hij schreef voor elk van zijn danza's zijn typisch complex, erg creools en sensueel. In de overwegend preutse 19e eeuw was hij de enige componist die het aandurfde gepassioneerde tumba's te schrijven. Naast dansmuziek schreef Palm ook grotere werken voor orkest, en voor piano en viool, marsen en enkele stukken voor diensten in de synagoge, de protestantse kerk en de Loge.

De ***Fantasia Zaíra*** die vandaag op het programma staat, beleefde haar première op 25 januari 1885 tijdens een concertuitvoering in de Fortkerk op Curaçao. Over deze en andere uitgevoerde composities van Palm werd in de toenmalige *Curaçaosche Courant* geschreven dat: "... stijl, smaak en arrangement niets te wensen overlaten en de daarin voorkomende verrassende overgangen een voortreffelijk effect bewerkstelligen." In deze recensie werd Jan Gerard Palm ook de "beste musicus" genoemd "die Curaçao heeft voortgebracht".

Naast de *Fantasia Zaíra* zal het Twents Jeugd Symfonie Orkest ook een bekende mazurka, ***Que Bueno!*** en de galop ***Mi Pikete*** van Palm spelen.

Eleazar Henriquez (Charles) Levy Maduro (Curaçao, 1883–New York, 1947)

De violist, pianist, componist en bankier Charles Maduro is een telg uit de muzikale Curaçaose bankiersfamilie Maduro. *Un Bouquet*, een van zijn eerste composities, werd in 1899 in het toenmalige paviljoen te Pietermaai uitgevoerd. In 1927 vertrok Charles Maduro naar New York. Daar wist hij

naast zijn drukke werkzaamheden als bankier, tijd vrij te maken om te componeren en zijn composities uit te geven. Veel van zijn composities zijn zowel voor piano als voor uitvoering door orkest uitgewerkt. Van Charles Maduro werden zijn *Scherzo Espagnole* en zijn *Rhapsodie Espagnole* in 1931 in New York uitgevoerd door het *Manhattan Symfonieorkest*. En zijn zwierige wals **Curaçao** wordt vandaag in Amsterdam ten gehore gebracht!

Jacobo José Maria Palm (Curaçao, 1887-1982)

Jacobo Palm begon op zevenjarige leeftijd met muzieklessen bij zijn grootvader Jan Gerard Palm. Hij was meer dan 50 jaar organist van de pro-kathedraal St. Anna op Curaçao. Ook was hij gedurende vele jaren concertmeester van het *Curaçaosch Philharmonisch Orkest* en gedurende 12 jaar lid van het Curaçaos strijkkwartet, waarin hij altviool speelde. Jacobo Palm heeft als concertpianist verschillende musici van wereldfaam aan de piano begeleid, onder hen de Argentijnse violist Andres Dalmau en de Russische cellist Bogumil Sykora. Palm was erg geliefd om zijn improvisaties aan het orgel. In 1957 typeerde het dagblad de Amigoe zijn improvisaties als 'onevenaarbaar'. Jacobo Palm maakte ook naam als componist. Behalve talrijke walsen, danza's, mazurka's, polka's, tumba's, tango's, pasillo's en marsen componeerde hij ook kerkliederen en profane liederen. In 1981 werd een groot deel van de composities van Jacobo Palm met hulp van het Prins Bernhard Cultuurfonds uitgegeven onder de titel *Obras de Jacobo Palm, album para piano*. Dit album bevat 66 van zijn composities. Zijn composities verraden, naast een grondige kennis van de klassieke muziek, ook een fijn gevoel voor het polyritmisch karakter van de Caribische muziek.

Voor zijn cultureel aandeel gedurende zijn muzikale leven, heeft Jacobo Palm verscheidene onderscheidingen ontvangen waaronder: 1933 de eremedaille *Pro Ecclesia et Pontifice*, in 1957 de ridderorde van de H. Silvester, in 1981 de Cola Debrot prijs en in 1982 werd hij benoemd tot Officier in de orde van Oranje Nassau. In 1982 werd er ook een buste van hem onthuld. Deze buste is te zien in het Curaçaos museum.

De danza ***Ave de paso*** (een vriendschap of relatie die van korte duur was) werd in 1929 al in New York op de plaat opgenomen, in een vertolking door het Orquesta de L. Belasco. In juli 1950 is deze opnieuw op een grammofonplaat (Musika 1005B) uitgebracht met Jacobo Palm aan de

piano. Het eerste deel van deze compositie, de *chaîne*, eindigt net als elke danza met een dominant septiem akkoord. Dit is bedoeld om de dansers de gelegenheid te geven een diepe buiging naar elkaar toe te maken alvorens het tweede deel in gang wordt gezet. Het tweede deel heeft een karakteristiek romantisch ritme met een duidelijke Iberische invloed. Het derde deel is qua ritme verwant aan de Curaçaose *tumba*.

Jacobo Palm heeft de wals ***Un Recuerdo*** opgedragen aan Julie de Jongh, een goede vriendin van de echtgenote van Jacobo Palm. Zij overleed op jonge leeftijd. Als herinnering aan haar werd dit muziekstuk gemaakt. Het verhaal gaat dat Jacobo geïnspireerd werd door een ring die aan haar vinger flonkerde tijdens haar vioolspel. De wals *Un Recuerdo* wordt ingeleid door een statige, maar ook gevoelige, in vierkwartsmaat geschreven introductie. Na deze inleiding volgt de in driekwartsmaat geschreven wals.

Edgar Rudolf Roemer Palm (Curaçao, 1905 -1998)

Edgar Palm kreeg, net als zijn broer Albert, pianoles van zijn vader, de Curaçaose musicus en componist Rudolf Palm. Al vanaf zijn elfde verving Edgar met zekere regelmaat zijn vader als organist van de Fortkerk op Curaçao. In 1924 vertrok Edgar Palm naar Nederland om te studeren aan de HTS. Hij wist zijn studie te combineren met muziek. Zo gaf hij in die periode in de stadschouwburg van 's-Hertogenbosch zijn eerste pianorecital. Na zijn studie keert Edgar Palm terug naar Curaçao waar hij zijn werk als ingenieur bij de olieraffinaderij jarenlang combineert met het geven van talrijke muziekkuitvoeringen. Van hem en zijn muziekensemble verschenen maar liefst 37 singles en 8 lp's met Curaçaose dansmuziek. Met Charles Sweers nam hij later ook een cd op met composities voor piano en viool van de Curaçaose componist Jacobo Conrad. Edgar Palm schreef een zeventigtal composities waaronder een tweetal balletten. Hij heeft zijn uitgebreide kennis over de Curaçaose muziek en de musici vastgelegd in zijn boek "Muziek en musici van de Nederlandse Antillen".

Edgar Palm heeft een grote bijdrage geleverd aan het behoud van het muzikaal erfgoed van Curaçao. In 1975 kreeg hij hiervoor van de Curaçaose overheid de Colá Debrotprijs. Daarnaast werd hij benoemd tot Ridder in de orde van Oranje Nassau en later Officier in de orde van Oranje Nassau. Van Venezuela ontving hij de *Francisco de Miranda tercera clase* en later de *Francisco de Miranda primera clase*. Hij was erelid van de *Sociedad Bolivariana*. En in 1991 kreeg hij de *Zilveren Anjer* van het Prins Bernhard

Cultuur Fonds in Nederland.

De wals ***O Bella Trix*** heeft Edgar Palm in 1965 opgedragen aan toenmalig prinses Beatrix. Dit naar aanleiding van haar eerste kennismakingsbezoek aan Curaçao.

Rudolf Theodorus Palm (Curaçao, 1880-1950)

Rudolf Palm speelde piano, orgel, klarinet, fluit en saxofoon. Vanaf zijn zevende jaar kreeg hij muzieklessen van zijn grootvader Jan Gerard Palm. Al op 19-jarige leeftijd werd hij aangesteld als kapelmeester van de Stedelijke Schutterij. Rudolf Palm was gedurende vele jaren organist van de Protestantse Fortkerk (1901-1946), de synagoge Emanu-El (1911-1950), de synagoge Mikvé Israel (1926-1928) en de vrijmetselaarsloge Igualdad (1903-1950). Hij richtte ook een aantal eigen orkesten op: in 1901 het orkest *Los Dispuestos* bestaande uit 20 musici en een paar jaar later een sextet met de naam *Los seis*. Verder was hij ook dirigent van *De Harmonie* en speelde hij dwarsfluit in het *Curaçaos Philharmonisch orkest*. Tot zijn meest getalenteerde leerlingen behoren zijn eigen zonen, de componisten Albert Palm (1903-1958) en Edgar Palm (1905-1998) en zijn dochter Maria Henskes-Palm. Rudolf Palm maakte ook naam als componist. Hij schreef meer dan 140 composities, waaronder 61 walsen, 8 marsen, 5 danza's, 8 tumba's, 2 mazurka's, 1 polka, 4 danzóns, 1 paso doble en verder diverse liederen. Diverse van zijn composities zijn op 78-toerenplaten, LP's en op cd's opgenomen. De allereerste opnamen van zijn composities verschenen al in 1929 in New York op het platenlabel Brunswick records.

De *tumba* kan worden beschouwd als de meest oorspronkelijke muzieksoort van de ABC-eilanden. Rudolf Palm heeft tijdens zijn leven diverse op Curaçao populaire tumba's gecomponeerd. Op basis van de verschillende tumba's van zijn vader, heeft Edgar Palm twee *Mosaiko di tumba's* gearrangeerd. Vandaag spelen Harold Martina Martinez, Elisa Alvarez, Aty de Windt en André Groen de ***Mosaiko di tumba II***.

Albert Telesforo Palm (1903 -1958)

Albert Palm kreeg pianoles van zijn vader, de Curaçaose musicus en componist Rudolf Palm en celloles van Paul Quirino de Lima. Op 13-jarige leeftijd begon hij zijn vader daadwerkelijk bij te staan als invaller-organist

en later als vaste organist bij de Joodse gemeente en als pianist in diens orkest. Als pianist maar ook als cellist en contrabassist speelde Albert Palm in diverse muziekensembles. Verder speelde hij ook contrabas in het *Curaçaosch Philharmonisch Orkest* en was hij organist in de synagoge Mikvé Israel en Emanu-El. Toen de stomme film haar intrede deed op Curaçao, werd de muzikale begeleiding van deze films in *Salon Habana* (later Cinelandia) vaak verzorgd door Albert Palm. Albert Palm schreef diverse pianowerken. Zijn bekende wals *Para que Amar* (Het waarom van het liefhebben) schreef hij spontaan neer op een tafelservet tijdens een galadiner in de loge *Igualdad*. Dit als antwoord op een filosofische vraag van een tafelgenoot wat nu toch de zin van het liefhebben van het vrouwelijke geslacht is. Palm meende dat je zo'n vraag alleen met muziek zou kunnen beantwoorden. Met het tafelservet in de hand liep hij naar de vleugel en speelde zijn net gecomponeerde wals voor een enthousiast gehoor.

Albert Palms bekende wals ***Aura*** is door de medicus-musicus dr. Livio Hermans eens getypeerd als 'het tweede volkslied van Curaçao'. Met name op huwelijksfeesten wordt het bal vaak door het bruidspaar geopend met de wals *Aura*.

Over de Palm Music Foundation

De muzikale Palm-dynastie op Curaçao bestrijkt een periode van meer dan 200 jaar. Het is begonnen met Frederik Wilhelm Palm (1816-1863), de oudst bekende musicus van Curaçao en ook de allereerste kapelmeester op Curaçao. Zijn neef, Jan Gerard Palm (1831-1906) is de oudst bekende componist van Curaçao. Twee kleinzonen van Jan Gerard Palm, i.e. Rudolf Palm (1880-1950) en Jacobo Palm (1887-1982) werden ook bekend als musicus-componist. Evenzo twee zonen van Rudolf Palm: musicus-componist Albert Palm (1903-1958) en Edgar Palm (1905-1998). Jean Bernard Antoine Palm (1885-1963) werd ook bekend als musicus en componist. Hij is een kleinzoon van Frederik Wilhelm Palm, de oudst bekende musicus van Curaçao. De medicus-musicus-componist prof.dr. Robert Rojer (1939), is weer een kleinzoon van Jacobo Palm.

De stichting *Palm Music Foundation* (www.palmmusicfoundation.com) heeft ten doel het bevorderen van de bekendheid van Caribische klassieke en geschreven salonmuziek. Dit doet zij door het opsporen en laten digitaliseren van de handgeschreven partituren van componisten, het schrijven en uitbrengen van vakinhoudelijke publicaties, het geven van lezingen, het uitbrengen van cd's en het organiseren van concerten. De stichting bestaat sinds 2008.

Totaal zijn op initiatief van de stichting in de afgelopen 12,5 jaar 721 partituren van Curaçaose componisten in een 12-tal muziekbundels uitgebracht. Het gaat dan om werken voor piano, piano en viool en liederen. De twaalf muziekbundels zijn terug te vinden op het "Dutch Caribbean Digital Platform" [https://dcdp.uoc.cw/palm collection](https://dcdp.uoc.cw/palm_collection) en zijn gratis te downloaden.

Naast bovenstaande composities heeft de stichting ook een 21-tal composities van Curaçaose componisten die geschreven zijn voor symfonieorkest laten digitaliseren.

Van Joop Halman en Robert Rojer verscheen in 2008 bij het KITLV het boek "Jan Gerard Palm, leven en werk van een muzikale patriarch op Curaçao". Daarnaast zijn in diverse dagbladen en tijdschriften een groot aantal artikelen verschenen over de Curaçaose klassieke salon en kamermuziek.

Cd's uitgebracht op initiatief van de Palm Music Foundation

1. Cd met pianowerken van Jan Gerard Palm (1831-1906)

Deze cd met 30 pianowerken van Jan Gerard Palm wordt uitgevoerd door de musicus en componist Robert A. Rojer, zelf een betachterkleinzoon van Jan Gerard Palm. Het gaat om een uitgave van de S.E.L. Maduro muziekstichting op Curaçao. De cd bevat ook een toelichting over de composities en de componist Jan Gerard Palm.

2. Cd Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso met composities Jan Gerard Palm

Cd met composities van Jan Gerard Palm, gespeeld door de Koninklijke Militaire Kapel "Johan Willem Friso" onder leiding van Arnold Span. De cd bevat een selectie van de muziek die Jan Gerard Palm schreef voor de muziekkapel van de Stedelijke Schutterij op Curaçao. De cd bevat ook een toelichting over de composities en de componist.

3. Cd met pianowerken Rudolf Th. Palm (1880-1950)

Deze cd met pianowerken van Rudolf Palm wordt uitgevoerd door de musicus en componist Robert A. Rojer. Het gaat om een uitgave van de S.E.L. Maduro muziekstichting op Curaçao. De cd bevat een toelichting over de composities en de componist Rudolf Palm.

4. Cd met pianowerken Jacobo Palm (1887-1982)

Van de Curaçaose musicus en componist Jacobo (shon Coco) Palm, zijn in de periode van juli 1950 tot december 1952, onder het platenlabel Músika zeventien plaatopnamen verschenen. Op alle zeventien platen speelt hij zelf de pianopartij. Jacobo Palm werd op deze plaatopnamen begeleid door in die jaren bekende musici zoals Julian Coco en Augusto Boelijn (contrabas), Pedro Provence en Luciano Henkel (kuarta) en Bernardo Privania (percussie). Deze CD is een transcriptie van de oorspronkelijke 78-toerenplaten naar een cd-weergave.

5. Cd Danzas Caribeñas

In 2015 werd op initiatief van de Palm Music Foundation de cd *Danzas Caribeñas, classical salon music from Curaçao, Cuba and Venezuela* uitgegeven bij het platenlabel *Zefir records*. Pianist Marcel Worms speelt op deze cd 38 composities van componisten uit Curaçao, Cuba en Venezuela. De cd kwam vrij snel na het verschijnen in de Libris top 10 van klassieke muziek. Ray Picot schreef voor de *Iberian and Latin American Music Society* in Engeland een lovende recensie over deze cd.

6. Cd Ne m'oubliez pas! Classical piano and chamber music from Curaçao

In 2021 op initiatief van de Pal Music Foundation uitgebracht en uitgegeven bij het platenlabel *Zefir Records*. Ketevan Sharumashvili (piano) en Jeroen Dupont (viool) spelen op briljante wijze klassieke piano en kamermuziek van de Curaçaose componisten Jan Gerard Palm (1831-1906), Jules Blasini (1847-1887), Joseph Sickman Corsen (1853-1911) en Miguel Senior (1877-1975).

Cd's bestellen

Bovenstaande cd's kunnen worden besteld door overboeking van € 18,60 (€ 15,- per stuk voor de cd's en € 3,60 aan verzendkosten) op rekeningnummer NL58 INGB 0005384222 van de ING bank, t.n.v. stichting Palm Music Foundation. Vergeet niet te melden welke cd u wilt hebben! En vermeld ook het volledige adres waar u de cd bezorgd wilt hebben.